

Календарно-тематическое планирование по курсу «Литература 9 класс»

Календарные сроки	Тема учебного занятия	Основные компетенции литературного образования (содержание и виды работы учащихся)			НРЭО	Диагностика	Корректировка
		Читательская	Литературоведческая	Коммуникативно-речевая			
1	Введение Роль литературы в духовной жизни человека.		Образ, литературный процесс, мировая литература.	Составление хронологической таблицы «Основные периоды развития русской литературы».			
2	Древнерусская литература «Слово о полку Игореве»: историческая основа, сюжет, жанр, композиция.	Фрагмент Ипатьевской летописи.	Жанры древнерусской литературы: поучение, летопись, слово, житие, апокриф.	Чтение фрагмента.			
3	Тема духовного прозрения. Образы князей Игоря и Всеволода.			Описание картины В.Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами».		Сочинение-комментарий «Второй бой дружины князя Игоря».	
4	Анализ эпизодов «Слова...»: «Золотое слово» Святослава, Плач Ярославны.	«Слово...», стихотворение М. Цветаевой «Плач Ярославны».	Фольклорные традиции, сочетание христианской и языческой символики.	Сопоставление эпизода «Слова...» со стихотворением М. Цветаевой «Плач Ярославны»			
5	Образ автора в «Слове...» Значение памятника для	Сравнение переводов «Слова...» (Д. Лихачева,	Образ автора.	Сообщение учащихся: Опера			

	русской культуры.	Н. Заболоцкого).		А.П. Бородин «Князь Игорь».			
6	НРЭО				Л.К. Татьяничева «Ярославна» .		
7	Русская литература XVIII века Классицизм как литературное направление.		Исторические факты и литературные традиции эпохи Просвещения.	Презентация. Классицизм в европейской и русской архитектуре, живописи.			
8	Идеи эпохи Просвещения в творчестве М.В. Ломоносова. Особенности содержания оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния».	Ода М.В. Ломоносова «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния».	Жанровые особенности оды.	Составление словарной статьи «ода».			
9	Идеи эпохи Просвещения в поэзии Г.Р. Державина. Особенности содержания оды «Фелица».	В. Ходасевич «Державин».	Литературное направление.	Сжатые пересказ фрагмента книги.			
10	Роль поэта и поэзии в стихотворении Г.Р. Державина «Памятник».	Стихотворение Державина «Памятник» и ода Горацио «К Мельпо- мене».		Сопоставление стихотворений.			
11	«Жизненный подвиг А.Н. Радищева». Просветительские взгляды писателя в «Путешествии из Петербурга в Москву».	«Путешествие из Петербурга в Москву».	Особенности жанра: путевые заметки, путешествие.				
12	Быт и нравы крепостнической России в изображении А.Н. Радищева.		Сатира, рассказчик, повествователь, автор,	Чтение и аналитический комментарий глав. Исследовательская		Проверочная работа	

			авторская позиция.	работа в группах. Ключевые идеи глав «Путешествия».			
13	Н.М. Карамзин – писатель, поэт, историк.	Н.М. Карамзин «История государства Российского».		Чтение и аналитическое обсуждение фрагментов «Истории государства Российского».			
14-15	Идейно-художественные особенности повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».	Сентиментализм как литературное направление. Ось пейзажа в развитии сюжета, портретная характеристика героев.	Устное сообщение «Почему не состоялось счастье героев?».		Домашнее сочинение «Литература 18 века в восприятии современного читателя.»	
16	Шедевры русской литературы XIX века Романтизм как литературное направление. Стилизованные потоки романтизма.		Революционный и элегический романтизм.	Конспект лекции.			
17	Романтическая лирика В.А. Жуковского. Особенности элегии «Море».	В.А. Жуковский элегия «Море».	Жанровые особенности элегии.	Составление словарной статьи Элегия.			
18	Проявление народного духа и христианской веры в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	В.А. Жуковский Баллада «Светлана».	Жанровые особенности баллады.	Составление словарной статьи Баллада.		Проверочная тестовая работа	
19	А.С. Грибоедов. Очерк жизни и творчества. История создания	Фрагмент статьи А.С. Пушкина «Путешествие в Арзрум».		Презентация. Театральные постановки комедии			

	комедии «Горе от ума».			«Горе от ума».			
20	Система образов в комедии «Горе от ума»: главные и второстепенные персонажи. Анализ 1 действия комедии.	А.С. Грибоедов «Горе от ума».	Социальный, любовный и психологический конфликт комедии.	Чтение по ролям.			
21	Чацкий и фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Проблема ума и безумия.		Понятие о литературном типе «высокие безумцы».	Чтение наизусть монолога Чацкого. Развернутые ответы на вопросы рубрики учебника «Поразмышляем над прочитанным».			
22	Мастерство драматурга в создании характеров Софьи, Скалозуба, Молчалина.	Сцена бала.	Сюжет, конфликт, интрига.	Чтение и анализ сцены бала. Устное сочинение. Характеристики персонажей.			
23	Роль финальных сцен в комедии «Горе от ума». Анализ 4 действия.		Открытый финал, кульминация, развязка.	Развернутые ответы на проблемные вопросы.			
24	«Горе от ума» в оценке И.А. Гончарова.	Статья И.А. Гончарова «Милльон терзаний».		Чтение и анализ статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний». Составление конспекта статьи.		Домашнее сочинение по комедии «Горе от ума».	
25	А.С. Пушкин. Этапы жизненного и творческого пути.	Эссе М. Цветаевой «Мой Пушкин», поэмы К. Арбенина «Пушкин мой».		Устное сообщение: «Значение Пушкина для русской культуры». Перзентация «Портреты Пушкина».			
26	НРЭО	А.Б. Горская «Пушкиненок», «Улица			А.С. Пушкин на		

		Пушкина», «Его Мадонна», «Зажжем свечу и сядем рядом» Р.А. Дышаленкова. «Пушкин и Пугачев», «Пушкинская собеседница».			Урале. Произведения писателей и поэтов Южного Урала о Пушкине.		
27	Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина.		Мотив, лирика, лирический герой.	Выразительное чтение стихотворений.			
28	Тема любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина.		Пафос.	Презентация. Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина.			
29	Философская лирика А.С. Пушкина.		Философская проблематика.	Чтение и анализ стихотворений. Комментарий гравюры Ф. Гойи «Сон разума рождает чудовищ».			
30	Тема поэта и поэзии А.С. Пушкина.		Литературная традиция.			Сочинение-анализ стихотворения.	
31	Поэма «Цыганы» как романтическое произведение		Герои поэмы. Невозможность гармонии мира. Романтический колорит поэмы.	Чтение и анализ поэмы.			
32-33	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».	Трагедия А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».	Жанровые особенности трагедии.	Прослушивание муз. Фрагмента «Реквием» Моцарта.			
34	А.С. Пушкин «Евгений	А.С. Пушкин «Евгений	Роман в	Выразительное			

	Онегин»: своеобразие жанра, сюжета и композиции. Творческая история романа.	Онегин».	стихах, онегинская строфа.	чтение глав романа. Развернутый ответ на вопрос «почему роман «Евгений Онегин» называют «собранием пестрых глав?».			
35	Онегин и столичное дворянство.		Литературный тип «лишнего человека».	Сложный план микротемы 1-5 глав.			
36	Онегин и поместное дворянство.	Выборочное чтение.	Типическое и индивидуальное в судьбе героя.	Развернутые ответы на вопросы учебного пособия.			
37	Онегин и Ленский. Нравственно-философская проблематика романа.		Особенности организации системы образов романа.	Цитатный план к устному сообщению Онегин и Ленский – «от делать нечего друзья?»		Проверочная работа	
38	Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга.		Внесюжетные элементы.	Выразительное чтение наизусть письма Татьяны. Цитатный план к устному сообщению «Татьяна – милый идеал».			
39	Образ автора в романе. «Евгений Онегин» в оценке критиков.	Фрагмент статьи В.Г. Белинского.	Автор, образ автора, лирические отступления.	Развернутый ответ на вопрос «Почему роман «Евгений Онегин» В. Белинский назвал «энциклопедией русской жизни?»			
40	Урок контроля. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.					Контрольная работа №1.	

41	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	Стихотворения, посвященные Лермонтову.		Презентация. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.			
42	Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.	«Как часто, пестрою толпою окружен...», «и скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу», «Тучи», «Утес», «На севере диком...».	Индивидуализм, скептицизм, идейный смысл, пафос.	Выразительное чтение и комментарий стихотворений. Тезисы вступительной статьи к сборнику поэзии Лермонтова.			
43	Тема судьбы поколения в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Дума».	«Дума».		Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос: «В чем причина духовной опустошенности человека?»			
44	Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	«Прощай, немытая Россия...», «Родина».	Тема, идея, конфликт.	Чтение наизусть стихотворения.			
45	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	«Как небеса, твой взор блистает...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	Лирический герой.	Выразительное чтение и комментарий стихотворений. Презентация: Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.			
46	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.	«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	Конфликт, лирический герой.	Выразительное чтение и комментарий стихотворений. Сравнительный анализ стихотворений.		Сочинение-анализ стихотворения.	
47	НРЭО				М. Львов		

					«Мой Лермонтов».		
48	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: особенности композиции.	«Герой нашего времени».	Понятие о психологическом романе.				
49	Образ Печорина в повести «Бэла». Печорин и горцы.		Герой и повествователь. Б. Новелла.	Выборочный пересказ и комментарий фрагментов повести. Устное сообщение: «Традиции и обычаи горцев»; «История любви Печорина к Бэле».		Составление вопросов к литературной игре по роману «Герой нашего времени».	
50	Печорин и контрабандисты в повести «Тамань».		Портрет, романтический сюжет.	Выборочный пересказ и комментарий фрагментов. Описание иллюстрации Д. Шмаринова «Песня девушки».			
51	Печорин и «водяное общество» в повести «Княжна Мэри».		Рефлексирующий герой, критическое мышление, двойник.	Выборочный пересказ и комментарий фрагментов.			
52	Печорин и княжна Мери. Печорин и Вера.			Анализ письма Веры.			
53	Тема судьбы в повести «Фаталист».	Подробный пересказ эпизодов.	Концепт.	Концептуальный анализ эпизодов.			
54	Урок контроля. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.					Контрольная работа №2.	
55	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.			Обсуждение фильма Л. Парфенова			

				«Птица Гоголь».			
56	Н.В. Гоголь «Мертвые души»: история создания. Система образов.	«Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Божественная комедия» Данте.	Поэма, авторский замысел, говорящие фамилии, реализм.	Пересказ и комментарий фрагментов. Сопоставление с «Божественной комедией» Данте.			
57	Образы помещиков. Манилов и Коробочка.		Способы создания образов, прием «зоологизации».	Сжатый пересказ эпизодов. Сравнительная характеристика героев.			
58	Образы помещиков. Собакевич и Ноздрев.		Приемы сатирического изображения.	Сжатый пересказ эпизодов. Сравнительная характеристика героев.			
59	Анализ эпизода «Чичиков у Плюшкина».		Типический характер.	Комментированное чтение 6 главы. Развернутый ответ на вопрос: «Почему омертвела душа Плюшкина?»		Сочинение-анализ эпизода.	
60	Живые и мертвые души. Образы городских чиновников.		Вставной эпизод	Пересказ «Повести о капитане Копейкине». Развернутая характеристика чиновников.			
61	Чичиков – центральный герой поэмы.		Система образов, герой, персонаж, характер.	Комментированное чтение 11 главы. Устное сообщение «Кто он? Стало быть, подлец?»		Проверочная работа	
62	Образ России в поэме «мертвые души».		Символика, подтекст.	Чтение наизусть отрывка поэмы.			

				Описание гоголевской птицы- тройки.			
63	НРЭО	А.Г. Туркин «Челябинская жизнь», «Мимоходом».			Герой и время в литературе Южного Урала XIX века.		
64	А.Н. Островский «Бедность не порок»: особенности сюжета, жанровое своеобразие.	А.Н. Островский «Бедность не порок»	Драматически й сюжет.	Чтение по ролям.		Проверочная работа	
65	Изображение патриархального мира в комедии «Бедность не порок».		Драматически й конфликт.	Чтение по ролям.			
66	Ф.М. Достоевский. Обзор творчества.			Презентация: иллюстрации И. Глазунова к повести «Белые ночи».			
67	Идейно-художественное своеобразие повести «Белые ночи».	Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	Художествен ная деталь.	Комментированное чтение фрагментов повести. Подробный и сжатый пересказ истории Настеньки.			
68	Л.Н.Толстой. обзор автобиографической повести « Юность»	Повесть Толстого	Особенности поэтики автора	Аналитическая беседа			
69	А.П. Чехов. Обзор творчества. Сатирические рассказы.			Пересказ от лица героя рассказа.			
70	Проблема одиночества и равнодушия окружающих в рассказе А.П. Чехова «Тоска».	Рассказ А.П. Чехова «Тоска».	Экзистенциал ьная проблематика .	Аналитическое чтение рассказа.			
71		К. Скворцов «Чем ближе			Религиозные		

	НРЭО	к зрелости, тем ближе к богу...», И. Банников «Дай мне, Боже, высокую дорогу».			мотивы в лирике уральских поэтов.		
72	Из поэзии 19 века. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	Н.А.Некрасов «Железная дорога», Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся», А.А.Фет «Вечер», « Учись у них»	Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представлений о жанрах лирики.	Выразительное чтение стихотворений.			
73-74	Сочинение по литературе второй половины XIX века.	« В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины 19 века».				Сочинение	
75-76	Литература XX века История любви в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи».	Рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи».	Лиризм, подтекст.	Выборочный пересказ, аналитическая беседа по вопросам.			
77	НРЭО	Л.Н. Сейфулина «В приюте», «на кладбище», «Тургояк».			Эпические жанры в литературе Южного Урала начала XIX века.		
78	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». История создания, система образов.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце».	Фантастика и реальность.	Обсуждение фильма «Собачье сердце».			
79	Проблема «расчеловечивания» в повести «Собачье сердце».		Способы создания образа героев.	Чтение и аналитический пересказ эпизодов. Ответы на вопросы			

				из раздела учебника «Поразмыслим над прочитанным».			
80-81	Судьба Родины и судьба человека в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».	Чтение и аналитический пересказ эпизодов.	Сказ, сказочная форма рассказа.	Обсуждение фильма С. Бондарчука «Судьба человека».		Проверочная работа.	
82	НРЭО	М.С. Гроссман «Мальчик на дороге», Г.Л. Задворнов «Была весна».			ВОВ в произведениях писателей и поэтов Южного Урала.		
83	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Трагизм судьбы героини рассказа.	А.И. Солженицын «Матренин двор».	Притча.	Выразительное чтение и аналитический пересказ фрагментов. Развернутый ответ на вопрос: «Как вы понимаете выражение «Не стоит село без праведников»?»			
84	НРЭО	К. Макаров «Лошади», «Ванька Жуков из детдома».			Проза Южного Урала XX века.		
85	Лирика XX века. А.А. Блок. Своеобразие лирики поэта.	Комментарий стихотворения «Как тяжело ходить среди людей...».	Культурный и биографический контекст.	Выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы из рубрики учебника «Будьте внимательны к слову».		Комментарий стихотворения	

86	С.А. Есенин. Своеобразие лирики поэта.			Выразительное чтение стихотворений.			
87	Интерпретация стихотворений С. Есенина «Отговорила роща золотая», «Письмо к женщине».	С. Есенин «Отговорила роща золотая», «Письмо к женщине».	Сквозные образы, мотивы.	Чтение стихотворения наизусть. Ответы на вопросы из раздела учебника «Обогащайте свою речь».			
88	В.В. Маяковский. Своеобразие лирики поэта. Анализ стихотворений В. Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!».	Чтение фрагмента статьи «Как делать стихи:». «А вы могли бы?», «Послушайте!»	Акцентный стих, своеобразие ритмики, композиция, ритмический рисунок, проблематика .	Чтение стихотворений наизусть.			
89	А.А. Ахматова. Своеобразие любовной лирики.	«Сжала руки под темной вуалью», «Двадцать первое. Ночь. Понедельник», «Тяжела ты, любовная память».	Средства поэтической изобразительности: развернутая метафора и оксюморон.	Выразительное чтение стихотворений. Презентация. Портреты Ахматовой кисти Альтмана, Модильяни и др.			
90	М. Цветаева. Жизнь. Судьба. Поэзия.	«Душа», «Хвала времени», «Тоска по родине!».	Средства поэтической изобразительности: эллипсис.	Выразительное чтение стихотворений. Культурный и биографический комментарий стихотворений.			
91	Вечные темы в лирике Б.Л. Пастернака.	«Гамлет», «Зимняя ночь», «Февраль! Достать чернил и	«Вечные темы».	Выразительное чтение стихотворений.			

		плакать!».		Ответы на вопросы рубрики учебника «Будьте внимательны к слову».			
92	НРЭО				К.А.Шишов « Сонет к столетию Б.Пастернака»		
93	Своеобразие философской лирики Н. Заболоцкого.		Гармония, медитативная лирика.	Выразительное чтение стихотворений.			
94	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Военная лирика.	«Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война».	Лирический герой.	Чтение наизусть стихотворения.			
95	НРЭО	Стихотворения Б.А. Ручьева, Л.К. Татьянической, Н.И. Година, А.В. Куницына.			Поэзия Южного Урала XX века.		
96	Сочинение-анализ стихотворения по лирике XX века.					Сочинение-анализ стихотворения.	
97	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков.	А.С.Пушкин «Певец» М.Ю.Лермонтов « Отчего» Н.А.Некрасов « Тройка» А.А.Фет « Я тебе ничего не скажу» Сурков « Землянка» Симонов « Жди меня»	Романсы и песни как жанр	Выразительное чтение песен и романсов, прослушивание фонохрестоматии.			
98	Зарубежная литература Поэзия Г.В. Катулла.	Г.В.Катулл « Нет, ни одна среди женщин...»	Античная лирика. Чувства и	Выразительное чтение поэзии			

			разум в любовной лирике поэта.				
99	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Песни «Ада».	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Песни «Ада».	Терцина.	Комментированное чтение 1-3 песен «Ада».			
100	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Песни «Рая».	Сочинение-рассуждение «Что движет солнце и светила?»		Составление карты «Надземные просторы Рая».		Сочинение- рассуждение	
101	У. Шекспир. «Гамлет». Гамлет как вечный образ: конфликт личности с обществом.	У. Шекспир. «Гамлет».	Гуманизм эпохи Возрождения. Вечный образ, конфликт.	Чтение по ролям.			
102	И.В. Гете «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения.	И.В. Гете «Фауст».		Чтение и аналитический комментарий сцен трагедии.			
103	Борьба добра и зла в трагедии И.В. Гете «Фауст».			Письменный комментарий сцены «Кабинет Фауста».			
104- 105	Итоговая контрольная работа					Контрольная работа	