

### Тематическое планирование по литературе в 5 классе

№ п/п	Тема	Компетенции			НРЭО	Сроки
		читательская	литературоведческая	коммуникативно-речевая		
1	Введение. Роль книги в жизни человека и общества. Учебник литературы и работа с ним	Вспомнить загадки, считалки, игры, пословицы и поговорки.	знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии	Написать рассказ по пословице (Создание связного текста на необходимую тему)		
2	Из славянской мифологии. Миф “Сотворение Земли”		Базовый: знать о верованиях древних славян, понятие “миф” Продвинутый: знать разнообразие тематики мифов, их связь с историей народа, религией, жизненным циклом человека, календарем знать мифы разных народов, чем миф отличается от сказки, легенды и былины; как он связан с историей народа	<i>Индивидуальная:</i> сообщения об истории возникновения мифов;. <i>Коллективная:</i> чтение и обсуждение мифа		
3-4	Из устного народного творчества. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные, частушки, считалки, загадки, скорогов.		знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора (К.). : уметь создавать письменное оригинальное произведение	сочинить загадку, частушку или колыбельную песню		
5-6	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Сказка “Царевна-лягушка”. Образ Василисы Премудрой. Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки	Прочитать сказки	знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки ( : знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок	<i>Групповая:</i> придумать сказку заданного вида, создать иллюстрацию		
7-8	“Иван крестьянский сын и Чудожудо” как волшебная сказка	вспомнить любимые	уметь строить рассказ о герое, видеть отличие сказки от мифа	уметь пересказывать узловые сцены и		

	героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки. Образ главного героя и его моральные качества. Герои сказки в оценке народа	сказки, необычные присказки, концовки		эпизоды (К.).		
9-10	Внеклассное чтение Русские народные сказки				Тема 1	
11	Р./р. Сочинение-описание картины В. Васнецова “Аленушка”		знать некоторые работы кисти Васнецова (“Аленушка”, “Богатыри”, “Витязь на распутье”, “Иван-царевич на сером волке”. Владеть навыками устного описания по плану, а затем и письменного сочинения- описания по картине	<i>Коллективная:</i> устно описать картину по плану. <i>Индивидуальная:</i> написать сочинение по картине		
12	Р./р. Творческая мастерская. Русские сказочники	Прочитать сказки	владеть знаниями, умениями и навыками по изученному разделу ;использовать приобретенные знания для создания своих	<i>группам:</i> творческое чтение, задания		
13-15	Начало письменности у восточных славян. Древнерусская литература. “Повесть временных лет” как литературный памятник. Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича. Черты русских летописей. Отзвуки фольклора	Прочитать нужные произведения	<i>знать жанры древнерусской литературы, уметь охарактеризовать стиль произведения древнерусской литературы</i> : знать особенность связи в летописном тексте отдельных предложений	<i>Групповая:</i> составить план, словарик трудных (устаревших) слов	Тема 2	
16	М.В.Ломоносов. Детство, годы учения, научная и литературная деятельность. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме		познакомиться с русскими и зарубежными баснописцами XVIII века ). : знать фрагменты из жизнеописания Эзопа, басни Эзопа, Лафонтена			

17	Басни. Жанровые особенности басни	Басни Эзопа, басни Эзопа, Лафонтена	познакомиться с русскими и зарубежными баснописцами XVIII века). знать фрагменты из жизнеописания Эзопа, басни Эзопа, Лафонтена	<i>Групповая:</i> инсценирование басни, создание иллюстраций к басням с цитатами-комментариями		
18-20	И. А. Крылов. О писателе. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. и др.	Басни Крылова	знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль : владеть навыком объяснения смысла морали	<i>Индивидуальная:</i> выразительное чтение наизусть, создание иллюстраций к басням с цитатами-комментариями		
21	Басни И.А.Крылова.	Басни Крылова	: уметь охарактеризовать эпоху, в которой жил и творил И. А. Крылов; определять идейно-смысловую нагрузку в баснях			
22-23	В. А. Жуковский. «Спящая царевна» как литературная сказка	Спящая царевна выразительное чтение сказки	знать отличие литературной сказки от народной знать и уметь приводить примеры антитезы			
24-25	В. А. Жуковский. Баллада «Кубок». Благородство и жестокость ее героев. Особенность жанра баллады	Жуковский «Кубок»	знать особенности жанра баллады : уметь определять роль пейзажа в балладах В. А. Жуковского ( уметь определять жанр баллады как лироэпический; сравнивать фольклорные баллады с литературными	выразительное чтение баллады, создание иллюстраций		
26-27	А. С. Пушкин. «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	Читать произведения	знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности, уметь определять роль пролога в поэме «Руслан и Людмила» : знать содержание и понимать идею поэмы «Руслан и Людмила»	<i>Групповая:</i> сообщения о детских и лицейских годах А. С. Пушкина.		

27-28	А. С. Пушкин “Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях” Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма. Ритм. Противостояние добра и зла.	А. С. Пушкин “Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы; уметь определять ритм (Л.-К., Я). <i>Продвинутый:</i> уметь определять сходство и различия сказок Пушкина, Жуковского и братьев Grimm,	<i>Индивидуальная:</i> сравнить “Сказку о мертвой царевне...” со “Спящей красавицей” В. А. Жуковского в виде сравнительной таблицы и сказкой “Белоснежка” из сборника братьев Grimm		
29	Поэма «Руслан и Людмила».					
30	Сочинение по сказкам А.С.Пушкина		обобщить знания по разделу. Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос (Р.). владеть начальными навыками литературоведческого анализа	<i>Индивидуальная:</i> раскрыть одну из тем – Добрые и злые силы в сказках Пушкина (на примере 1–2 сказок). – В чем превосходство царевны над царицей? – Что помогло Елисею в поисках невесты?		
31-32	Антоний Погорельский					
33	М.Ю.Лермонтов. детство и начало литературной деятельности. «Бородино». Историческая основа стихотворения. Образ старого солдата – участника сражения.	«Бородино» М.Ю.Лермонтов	знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев (К.). : показывать и понимать патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен	<i>Коллективная:</i> исследовательская работа по тексту. <i>Индивидуальная:</i> выразительное чтение стихотворения наизусть		
34	«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения	«Бородино» М.Ю.Лермонтов	знать особенности сюжета, фольклорные элементы повести; уметь охарактеризовать повествовательную манеру писателя	<i>Групповая:</i> работа с текстом, подготовить сообщение о трудных словах произведения. <i>Индивидуальная:</i> создать иллюстрацию, составить кроссворд по произведению		

35-36	Н.В.Гоголь. Народные предания – основа повести «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий.	Н.В.Гоголь . «Заколдованное место».	Заколдованное место” – это повесть одновременно и фантастическая, и комическая, и бытовая, приводить примеры из текста, подтверждающие эту мысль (Я.)			
37-39	Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. “На Волге”. Раздумья поэта о судьбе народа. Поэтический образ русской женщины в отрывке из поэмы “Мороз, Красный нос” 8	Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. “На Волге”	: уметь охарактеризовать особенность поэтики Некрасова; знать и уметь находить эпитеты, сравнения ; учить сопоставлять стихотворение Н. А. Некрасова “На Волге” с картиной художника И. Е. Репина “Бурлаки на Волге”; объяснить смысл названия поэмы Н. А. Некрасова “Мороз, Красный нос”, его символическое	<i>Коллективная:</i> работа с текстами произведений, частичный анализ. <i>Индивидуальная:</i> выразительное чтение наизусть		
40-41	Р./р. Сочинение по поэме Н. А. Некрасова “Мороз, Красный нос”		: владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос (Р.) : владеть начальными навыками литературоведческого анализа	<i>Индивидуальная:</i> раскрыть одну из тем: – Мое отношение к героине поэмы Некрасова “Мороз, Красный нос”; – Сказочные традиции в п		
42-46	И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. Повесть “Муму”. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления	И. С. Тургенев. Повесть “Муму”.	: знать этапы жизни Тургенева; владеть понятием “сюжет”. понимать роль портрета и пейзажа в рассказе, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме	<i>Коллективная:</i> составление цитатного плана рассказа. <i>Групповая:</i> выразительное чтение диалогов по лицам. <i>Индивидуальная:</i> сообщения по биографии Тургенева (детство Ивана Тургенева, т.д.	Тема 3	

47-48	Сочинение Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, трудолюбие, великодушие. Протест героя против рабских отношений. Работа над сочинением.					
49	Резервный урок					
50-51	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник» - рассказ-быль. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»	Понимать роль портрета и пейзажа в рассказе, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме			
52-53	Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысли писателя о жизни разных народов. Картины природы в рассказе. Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.		знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам. определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести			
54-55	А. П. Чехов. Рассказ “Хирургия”. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Юмористические рассказы .	А. П. Чехов. Рассказ “Хирургия”.	знать отличительные признаки юмора и сатиры; владеть навыком показывать роль предметной детали в рассказах Чехова.	<i>Групповая:</i> инсценирование или чтение по ролям рассказа “Хирургия”		
56	А. В. Кольцов. Слово о поэте. Стихотворение “Песня пахаря”. Поэтизация крестьянского	А. В. Кольцов “Песня пахаря”.	знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение. уметь выделять фольклорные элементы из художественного произведения.	<i>Коллективная:</i> комментированное чтение стихотворения, беседа по вопросам. <i>Индивидуальный:</i> выразительное чтение отрывков из стихотворения		

	труда в лирике Кольцова.					
--	--------------------------	--	--	--	--	--

	Своеобразие жанра песни					
57-58	Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Картины русской природы в изображении поэтов	Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Стихотворения	знать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. знать понятие параллелизма, уметь сравнивать стихи разных поэтов.	<i>Коллективная:</i> комментированное чтение отдельных стихотворений с элементами исследования. <i>Групповая:</i> самостоятельный анализ-исследование стихов о природе (по выбору) с опорой на схему, презентация выбранных стихов. <i>Индивидуальная:</i> заучивание наизусть		
59-61	Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе	Стихотворения	знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения ;(уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	<i>Групповая:</i> подготовить сообщение о жизни и творчестве поэтов XIX века. <i>Индивидуальная:</i> выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений		
62-63	Р./р. Сочинение-миниатюра. “Красота русской природы” (по стихам Кольцова, Тютчева, Фета)		овладеть навыком написания сочинения-миниатюры; владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	<i>Индивидуальная:</i> раскрыть поэтическую красоту русской природы в сочинении-миниатюре		
64	И.А.Бунин «Косцы»					

65-68	В. Г. Короленко. Рассказ о писателе. “В дурном обществе”. Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести. Р/р. Письменные ответы на вопросы по повести	В. Г. Короленко “В дурном обществе”.	знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам. : определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести (К.); дать развернутый письменный ответ на один из вопросов: 1. Каким вы представляете себе Васю (Валека, Тыбурция и т. д. – на выбор)? 2. Какой эпизод повести вам запомнился больше всего? Почему?	<i>Коллективная:</i> составление плана повести, беседа по вопросам к повести. <i>Групповая:</i> выразительное чтение в лицах, сопоставительный анализ образов: Васи и Валека, Сони и Маруси, судьи и Тыбурция. <i>Индивидуальная:</i> выступления на темы “Жизнь и смерть Маруси” и “Жизнь и характер Валека”; выразительное чтение заключительной ч.	Тема 4	
69	А.И.Куприн «Тапер»					
70	С.А.Есенин «Стихотворения»					
71-72	П.П.Бажов «Медной горы Хозяйка»					
73-74	Сказы П.П.Бажова. Проект					
75-76	К.Г.Паустовский «Теплый хлеб», «Заячьи лапы»				Тема 5	
77-79	С.Я Маршак «Двенадцать месяцев»					
80-81	А. П. Платонов. Рассказ “Никита”. Быль и фантастика. Душевный мир героя. Его отношения с природой		воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев (К.). уметь разъяснять приемы раскрытия характеров, своеобразие стилистики платоновской прозы)			

82-83	В.П.Астафьев. автобиографичность произведений. Рассказ «Васюткино озеро». Мужество, терпение, любовь к природе, знание природы, находчивость главного героя. Поведение Васютки в лесу. Открытие нового озера. Становление характера Васютки.	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	Понимать роль портрета и пейзажа в рассказе, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме	<i>Групповая:</i> подготовить сообщение о жизни и творчестве поэтов XIX века. <i>Индивидуальная:</i> выразительное чтение наизусть и анализ	Тема 6	
84	Сочинение. «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки.					
85	В.П.Астафьев. рассказы «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка».		уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме		Тема 7	
86	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. Баллада «Рассказ танкиста».					
87	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста».					
88	Великая Отечественная война в жизни моей семьи. Сочинение. Беседа.					
89-91	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И. Бунин, А. Блок, С. Есенин, С. А. Клычков, Д. Б. Кедрин, А. А. Прокофьев,	Стихотворения	знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении,	<i>Групповая:</i> подготовить сообщение о жизни и творчестве поэтов XIX века. <i>Индивидуальная:</i> выразительное чтение	Тема 9	

	Н. М. Рубцов, Дон-Аминадо		особенность звукового оформления, рифму	наизусть и анализ стихотворений		
92	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник» и «Игорь-Робинзон». Юмор.					
93	Ю.Ч.Ким «Рыба-кит»					
94	Р.С.Стивенсон «Вересковый мед»					
95	Д.Дефо «Робинзон Крузо»					
96-97	Х.-К. Андерсен. “Снежная королева”: соотношение реального и фантастического в сказке. Кай и Герда. Противопоставление красоты внутренней и внешней – Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом		: знать содержание рассказа, уметь выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию рассказа, выделять проблемы. : ответы на вопросы по произведению, дискуссия. : подготовить портретную, сравнительную характеристику героев знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки (И.-К.). уметь сравнивать сказки Андерсена; доказывать, приводить примеры, что ради любви герои сказок способны на подвиг; понимать и объяснять смысл слов	<i>Базовый:</i> знать содержание рассказа, уметь выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию рассказа, выделять проблемы. <i>Коллективная:</i> ответы на вопросы по произведению, дискуссия. <i>Индивидуальная:</i> подготовить портретную, сравнительную характеристику героев	Тема 8	
98	Марк Твен «Приключения Тома Сойера»					

99	Д. Лондон. “Сказание о Кише”. Нравственное взросление героя рассказа		знать биографию Д. Лондона, особенность его произведений, уметь объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять специфику жанра “сказание”, уметь охарактеризовать образ героя (И.-К.). понимать и доказывать как реальность и миф сочетаются в рассказе	<i>Коллективная:</i> составление цитатного плана, беседа по вопросам. <i>Групповая:</i> 1 - краткий пересказ; 2 – пересказ от лица одного из персонажей; 3 –		
----	--	--	--	---	--	--

				пересказ близко. <i>Индивидуальная:</i> подготовить сообщение о жизни и творчестве Д. Лондона		
100- 102	Итоговые уроки «Уральские поэты и писатели детям»				Тема10	

