

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

[Личностные результаты](#)

[Метапредметные результаты](#)

[Предметные результаты](#)

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе *Южного Урала*, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы *Южного Урала* в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи *Художественные музеи Челябинска*. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие *уральской природы в черепановском кружке Южного Урала*, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных *Южного Урала*: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре *народов Южного Урала*. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях *народов Южного Урала*. Сказочные образы в

народной культуре и декоративно-прикладном искусстве *народов Южного Урала*. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле ит.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (*Каслинское и кусинское чугунное литье, златоустовская гравюра*).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное ит.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ *культуре народов Южного Урала*. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный ит.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве *народов Южного Урала*.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки ит.д. *Южного Урала*

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Страницы истории Южного Урала в живописи

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира и *народов Южного Урала*. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры (*Памятники архитектуры Челябинска*) и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. *Южноуральский пейзаж в работах А.М. Васнецова, А.К. Денисов-Уральский, Н.А. Русаков. Городской пейзаж в живописи И.Л.*

Вандышева. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма **народов Южного Урала**. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками **народов Южного Урала**. Образ человека в традиционной культуре **народов Южного Урала**. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества **в культуре народов Южного Урала**.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов **Южного Урала (Мечети и мавзолеи на Южном Урале)**. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков (**Парки, скверы, бульвары городов и сел Южного Урала**), транспорта и посуды, мебели и одежды, книг (**Детские книги южноуральского художника-графика А.В. Гилёва**) и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы,

по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Автор / авторский коллектив **Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М.**
 Наименование учебника **«Изобразительное искусство» (2 класс)**
 Издательство **«Просвещение»**

2 класс «ИСКУССТВО И ТЫ», 34 часа

№ п/п	Название раздела	Кол- во часов в разде- ла	№ урока	Тема урока	Содержание
1	Чем и как работают художники	8 часов	1	Три основные краски, строящие многоцветие мира.	
			2	Пять красок – все богатство цвета и тона.	
			3	Пастель, цветные мелки, акварель и их выразительные возможности.	
			4	Выразительные возможности аппликации.	
			5	Выразительные возможности графических материалов.	
			6	Выразительность материалов для работы в объеме.	
			7	Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может быть выразительным	
			8	Неожиданные материалы.	
2	Реальность и фантазия	7 часов	9	Изображение и реальность.	
			10	Изображение и фантазия.	
			11	Украшения и реальность.	
			12	Украшение и фантазия.	
			13	Постройка и реальность.	Природные конструируемые объекты Урала
			14	Постройка и фантазия.	
			15	Братья – Мастера всегда работают вместе.	
3	О чём говорит искусство	11 часов	16	Изображение природы в различных состояниях.	Южноуральская природа русских российских художников
			17	Выражение характера изображения животных.	Животные Южного Урала
			18	Выражение характера человека в искусстве	Былинные герои Южного Урала

№ п/п	Название раздела	Кол- во часов в разде- ла	№ урока	Тема урока	Содержание
				изображении.	
			19-20	Выражение характера человека в изображении.	
			21	Образ человека и его характер. Работа в объеме.	
			22-23	Выражение характера человека через украшение.	
			24-25	Человек выражает свои чувства, мысли и отношения к миру.	
			26	Обобщение занятий. Урок-соревнование.	
4	Как говорит искусство	8 часов	27	Цвет, как средство выражения.	
			28	Цвет, как средство выражения.	
			29	Линия, как средство выражения: ритм линий.	
			30	Линия, как средство выражения: характер линии.	
			31	Ритм пятен, как средство выражения	
			32	Пропорции выражают характер.	
			33-34	Ритм, линия, пятно, цвет, пропорция – средства выразительности.	

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение
каждой темы,
по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

Автор / авторский коллектив **Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под
ред. Неменского Б.М.**
Наименование учебника **«Изобразительное искусство» (3 класс)**
Издательство **«Просвещение»**

3 класс «ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС», 34 часа

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов в раздел а	№ урока	Тема урока	Содерж
1	Искусств о в твоём доме	8 часов	1-2	Твои игрушки придумал художник	
			3-4	Посуда у тебя в доме.	Традиционная посу Урала
			5	Мамин платок.	
			6	Обои и шторы в твоём доме.	
			7-8	Твои книжки. Поздравительная открытка. Что сделал художник в нашем доме.	Детские книги южн художника-графика
2	Искусств о на улицах твоего города	9 часов	9-10	Памятники архитектуры – наследие веков.	Памятники архитек (города, села)
			11	Парки, скверы, бульвары	Парки, скверы, булл (города, села)
			12	Ажурные ограды.	Каслинское и кусин
			13	Фонари на улицах города.	Фонари на улицах м
			14	Витрины магазинов.	
			15	Транспорт в городе.	
			16-17	Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы).	
3	Художни к и зрелище	9 часов	18	Художник в цирке	
			19	Художник в театре	
			20	Маски	
			21-22	Театр кукол	
			23	Афиша и плакат	

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов в раздел а	№ урока	Тема урока	Содерж
			24	Праздник в городе	
			25-26	Школьный праздник – карнавал	
4	Художни к и музей	8 часов	27	Музеи в жизни города	Художественные м
			28	Изобразительное искусство – картина – пейзаж	Южноуральская пр русских российских
			29-30	Картина – портрет	
			31-32	Картина – натюрморт	
			33	Картины исторические и бытовые	Страницы истории живопис
			34	Обобщающий урок. «Художник и музей».	

