

Рассмотрено

На заседании ШМО учителей

«29» августа 2017г.

« Согласовано»

Зам. директора по УВР: Озорнина В.В.

Утверждено 1.09.2017

приказ №94

Директор МКОУ «Ситцевская

СОШ» _____

(Нуреева О.П.)2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 6 КЛАССА
НА 2016 – 2017 УЧЕБНЫЙ ГОД
(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

Составитель: учитель музыки

1 квалификационной категории

Панина Валентина Викторовна

2017 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по музыке создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, примерной программы по музыке и программы по «Музыка 5-7 классы»: Е.Д.Критская, Г. П. Сергеева. Издательство «Просвещение», 2011 г.

Цель общего музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. На изучение курса «Музыка» базисным планом в 6 классе выделено 35 часа , что соответствует 1 часу в неделю (35 учебных недели).

Учебная и методическая литература

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений В комплекты входят следующие издания авторов

Г. П. Сергеевой, Б. Д. Критской.

Учебник

«Музыка. 6 класс»

- Авторская программа Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной по музыке (Сборник рабочих программ. - М.: Просвещение, 2011),

Пособие для учащихся

«Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»

Пособие для учителей

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс»

«Музыка. Фонохрестоматия 6 класс» (MP3)

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование раздела, кол-во часов.	
Содержание учебного материала	Содержание учебного материала
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч)	
Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце с звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. <i>Обобщение материала I четверти.</i> Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва. Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Глаголющий». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы. Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная? <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные изведения (фрагменты). Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых

духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня.

Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка, *Обобщение материала II четверти.*

Музыкальный материал
Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. **Гори, гори, моя звезда.** П. Булахов, слова В. Чувеского. **Калитка.** А. Обухов, слова А. Будищева. **Колокольчик.** А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. **Вальс-фантазия** для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. **Здесь хорошо.** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. **Матушка, что во поле пыльно.** М. Матвеев, слова народные.

На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. **Плывет лебедушка.** Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. **Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. **Песни гостей.** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. **Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова. **Жаворонок.** М. Глинка — М. Балакирев. **Серенада.** Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. **Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. **Форел-лен-квинтет** (4-я часть). Ф. Шуберт. **Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского. **Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем,** русские народные песни. **Во кузнице.** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. **Пляска скоморохов.** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесноков. **Не отвержи мене во время старости.** Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. **Концерт № 3** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. **Перезвоны.** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В.

коллективов по манере исполнения.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

Выполнять инструментовку мелодий аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).

Приводить примеры преобразующего влияния музыки.

Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).

Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.

Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.

Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.

Ориентироваться в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников игр, обрядов, действий.

Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.

Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.

Составлять отзывы о посещении концертов,

Гаврилин. Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Весна. Слова народные; Осень. Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова. Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа. Органная токката и fuga re минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. <i>Хоралы № 2, 4.</i> Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. Stabat mater (фрагменты № 1 и 13). Д. Перголези. <i>Реквием</i> (фрагменты). В.-А. Моцарт. Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф. Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Из ваган-тов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухма-нов, русский текст Л. Гинзбурга. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Атланты; Снег. Слова и музыка А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой. Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой. Серезжка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова. Бог осушит слезы. Спиричуэл и др. Город Нью-Йорк. Блюз и др. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Как прекрасен этот мир, Д. Тухманов, слова В. Харитонов. Огромное небо. О. Фельдман, стихи Р. Рождественского	музыкально-театральных спектаклей и др. Выполнять задания из творческой тетради. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)
Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)	
Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.

пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Раскрываются следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность) Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка. *Обобщение материала III четверти.*

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. **Исследовательский проект.**

Раскрываются следующие содержательные линии: Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка Инструментальная музыка.

Темы исследовательских проектов: Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

Обобщение материала IV четверти.

Музыкальный материал

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. **Ноктюрны** для фортепиано. П. Чайковский. **Ноктюрны** для фортепиано. Ф. Шопен. **Ноктюрн** (3-я часть). Из Квартета №

Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.

Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.

Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.

Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.

Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, **приводить** примеры их произведений.

Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.

Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.

Выполнять индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.

Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).

Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

2. А. Бородин. Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Леви-танского. Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пей заж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч.АЙВЗ. Ываявял Пше- са для синтезатора. Э. Артемьев. Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN. Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки. Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Але, гегит. В.-А. Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст. Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского. Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Звуки музыки; Эдельвейс. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберез-ского. Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского. Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского. Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко. Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.	
---	--

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Обучение музыкальному искусству в 6 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их. произведений;
- Уметь по характерным признакам, определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- Владеть навыками музицирования : исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов),напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- Раскрывать образный строй музыкальных произведений на
- взаимодействия, различных видов искусства;
- Развивать навыки исследовательской художественно -эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и: коллективных проектов);
- Совершенствовать умения и навыки самообразования.

Формы организации учебно - образовательного процесса:

- изучение нового материала, комбинированный, закрепление, систематизация знаний.

Формы контроля

- текущий, промежуточный, индивидуальный, письменный, тестовый, итоговый.

Учебно-тематический план

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Теория	Практические работы	Контрольные работы	Иные виды работ
1	Мир образов вокальной и	18 ч.			

	инструментальной музыки				
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	17ч.			1
	ИТОГО	35ч.			

Распределение часов по четвертям

Четверть	Кол-во часов
1 полугодие	18
2 полугодие	17
ИТОГО:	35 ч.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во ча-сов	Дата проведения	Домашнее задание	Учебно- методическое обеспечение
-------	---------------------	---------------	-----------------	------------------	----------------------------------

						Литература, дидактический материал	Наглядные пособия, ТСО.
1	2	3	4			5	6
Раздел 1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 часов)							
1	Удивительный мир музыкальных образов	1				Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Творческая тетрадь, с. 4-5
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1				Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Творческая тетрадь, с. 6-7
3	Два музыкальных посвящения	1				Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Творческая тетрадь, с. 8-9
4	Портрет в музыке и живописи	1				Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение	Закрепить полученные знания
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль....»	1				Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Творческая тетрадь, с. 10-12
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1				Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Творческая тетрадь, с. 14-15
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1				Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Творческая тетрадь, с. 16-17

8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1				Беседа. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение	Закрепить полученные знания
9	Мир старинной песни	1				Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Слушание музыки	Творческая тетрадь, с. 18-19
10	Народное искусство Древней Руси	1				Беседа. Слушание музыки. Музыкальная «Угадай-ка!». Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Игра в оркестре или игра на шумовых музыкальных инструментах	Творческая тетрадь, с. 20
11	Русская духовная музыка	1				Русская духовная музыка	Русская духовная музыка
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1				В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1				Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности	Закрепить полученные знания
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1				Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности, принципа музыкального развития. Хоровое пение	Закрепить полученные знания

15	Образы скорби и печали	1				Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Беседа. Использование жестов или движений, передающих характер музыки	Закрепить полученные знания
16	«Фортуна правит миром...»	2				Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Беседа. Использование жестов или движений, передающих характер музыки	Оформление афиши концерта, его программы, эскизов декораций к воображаемому действию
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1				Устный контроль. Хоровое пение. Слушание песен	Творческая тетрадь, с. 30-31
18	Джаз - искусство XX века	1				Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Творческая тетрадь, с. 32-33

Раздел 2
Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)

19	Вечные темы искусства и жизни	1				Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Творческая тетрадь, с. 34-35
20	Могучее царство Ф. Шопена	1				Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Творческая тетрадь, с. 36-39

21	Ночной пейзаж	1				Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Сопоставление образов поэзии музыки и живописи.	Творческая тетрадь, с. 40-41
22	Инструментальный концерт	1				Устный контроль. Слушание музыки.	Творческая тетрадь, с. 48-49
23	Космический пейзаж	1				Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов живописи и музыки. Хоровое пение	Творческая тетрадь, с. 42-43
24-26	Образы симфонической музыки	3				Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Игра в «дирижера»	Творческая тетрадь, с. 44-45, 46-47;
27	Симфоническое развитие музыкальных образов	1				Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	
28	Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт»	1				Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Творческая тетрадь, с. 54-55
29-30	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	2				Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Творческая тетрадь, с. 56-57

31-33	Мир музыкального театра	3				Устный контроль. Слушание музыки.	Закрепить полученные знания
34	Образы киномузыки	1				Устный контроль. Беседа по теме занятия. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы. Хоровое пение	
35	Резервный урок	1					

\